

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz
 u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP. n.
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80
 Bece, G., Danze d'amore,
 5 Tänze aus dem Süden (Neu!) M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
 Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze M. 1.—
 Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka M. 1.50
 Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.50
 Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . . M. 0.80
 Op. 6, Le Carneval de Venise. Air varié M. 0.80
 Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia | 12. Stradella | 23. Barbier |
| 2. Lucia | 13. Postillon | 24. Moses |
| 3. Puritaner | 14. Ernani | 25. Weiße Dame |
| 4. Nachtwandlerin | 15. Zigeunerin | 26. Marco Spada |
| 5. Belisario | 16. Favoritin | 27. Troubadour |
| 6. Anna Bolena | 17. Norma | 28. Satanelle |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata |
| 8. Liebestrank | 19. Teufels Anteil | 30. Euryanthe |
| 9. Haimonskinder | 20. Haydée | 31. Sicil. Vesper |
| 10. Straniera | 21. Rigoletto | 32. Nordstern |
| 11. Marino Faliero | 22. Nebukadnezar | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
 Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—
 Op. 12, Ländler M. 1.—
 Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- | | | |
|---|---|--|
| H. 1: An Malvina,
Romanze. | H. 5: Fingals-Höhle,
Gebiet. | H. 11: Lied ohne
Worte,
Mazurka. |
| H. 2: Abendlied,
Unruhe,
Elfenreigen. | H. 6: Tarantelle.
H. 7: Variations. | H. 12: 4 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 3: And. Entfernte,
Etude,
Capriccio. | H. 8: Kinder-
märchen.
H. 9: Rondino. | H. 13: 3 Polonaisen
v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,
Liebeslied. | H. 10: Romanze,
Scherzo,
Sehnsucht. | H. 14: Romanze
H. 15: Walzer. |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
 Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
 Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—
 Gitarreschule M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Untermäutungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
 Tänzen, übertragen von Mertz,
 Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . . je M. 1.50
 Heft II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.
 10 bekannte Nummern daraus, in einem
 Bande M. 5.— NP. n.

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke
 älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP. n.

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister.
 übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I. Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher
 Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.

Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.
 Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,
 Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen M. 6.— NP. n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe
 Vögelein, Sopran M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
 Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische
 Volkslieder M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,
 ernst und heiter M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,
 enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen
 Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,
 Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.
 Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.
 Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde
 braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
 lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Bece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
 oder Laute M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,
 für Gitarre und Klavier M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,
 für Gitarre und Violoncello . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 28, Divertimento,
 für Gitarre und Klavier M. 3.—

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias
 T. 204

M. W. BALFE.

GUITARE.

Marsioso.

VII

p *rit.* *f* *dim.*

p

p

cresc. *f*

pp

cresc.

f *pp* *cresc.*

(9 0 2 9 .)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung
Tobias Haslinger's Witw'n. Sohn in Wien.

Allegro moderato.

p *f* *p* *f* *rit.* *f* *p* *f* *rit.* *sf* *p* *ff* *dol.* *rit.* *a tempo.* *f* *sf* *f*

VII

T. H. 9029.

5

T. H. 9029.

sf sf. *dol.*

marcato

9029.

GUITARE.

7

The sheet music consists of eight staves of guitar notation. The first staff begins with an 'x' mark under the first measure. The fourth staff includes fingering numbers 3, 4, 1 above the first measure. The sixth staff features fingering numbers 1, 3, 0 above the first measure of a triplet and the word 'cresc.' below. The eighth staff has a 'f' dynamic marking. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

T. H. 9029.

Moderato. *p*

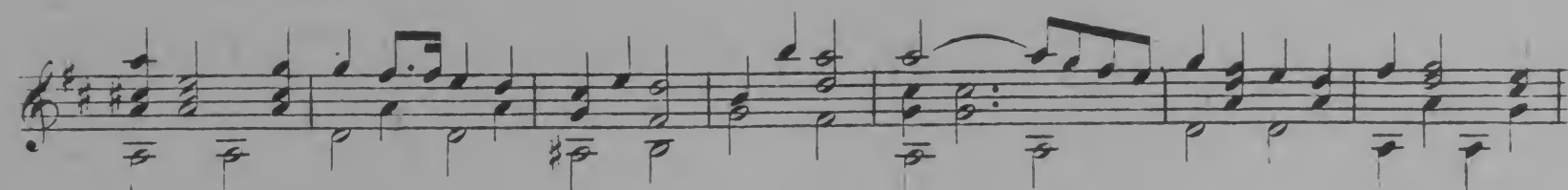
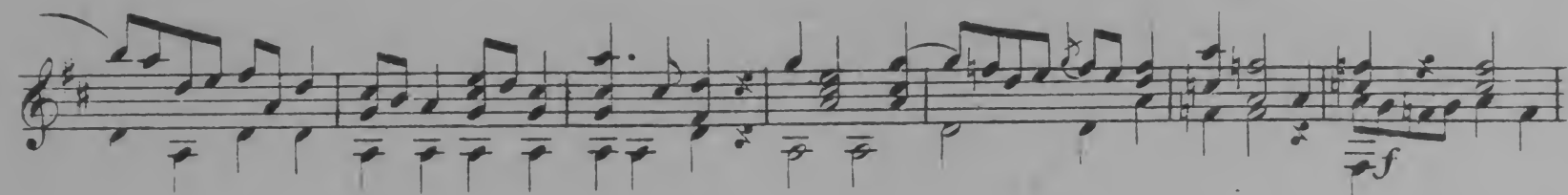
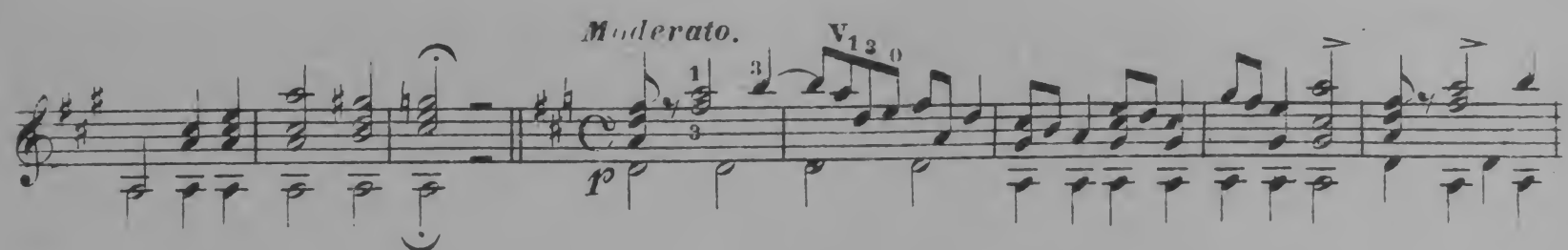
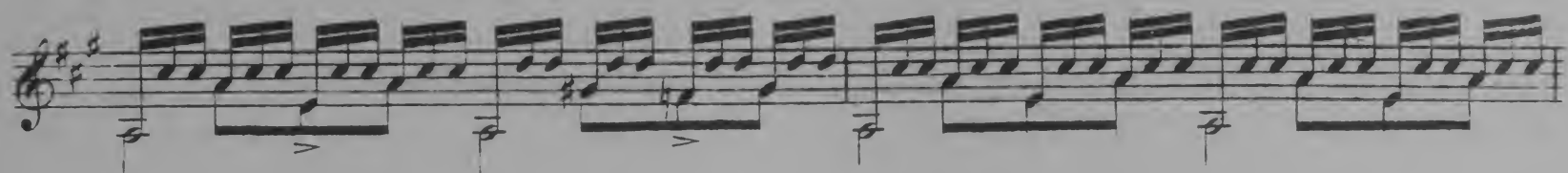
p *sf* *f*

1 2 3 0 1 0 3 1 2 3 1 4 4 3 2 1

3 3

GUITARE.

9



Measures 1-10 of the guitar piece. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 1 includes fingering numbers 1, 4, 2, 0, 3. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 2, *p* (piano) at measure 5, and *cresc.* (crescendo) at measures 6 and 8. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

Allegro.

Measures 11-14 of the guitar piece, marked *Allegro*. The tempo is faster than the previous section. The melody continues with eighth notes, and the bass line provides harmonic support. Measure 11 includes a *p* (piano) dynamic marking. Fingering numbers 1, 2, 4, and 0 are visible in measures 11 and 12. The section ends with a double bar line at the end of measure 14.

GUITARE.

11

The musical score consists of eight staves of music, all in treble clef and key of D major (two sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, V, 1, 2, 3). Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *crsc.* (crescendo). The tempo is marked *Allegro.* in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the eighth staff.